

Visitas muy especiales. Bloggin' Madrid

Madrid Destino



[Silvia Roba](#) Categoría: [Diversión](#) 18 enero 2018



Teatro Real

Viajar significa conocer, descubrir, llevarse para siempre una **experiencia** realmente única. **Muchos edificios, monumentos y lugares emblemáticos abren sus puertas** para recibir a todos aquellos que no solo se conforman con hacerse un *selfie* a la entrada. Te proponemos ocho visitas -algunas guiadas, otras no- que no te puedes perder si vienes a Madrid en estos días.





Teatro Real

[El Teatro Real](#)

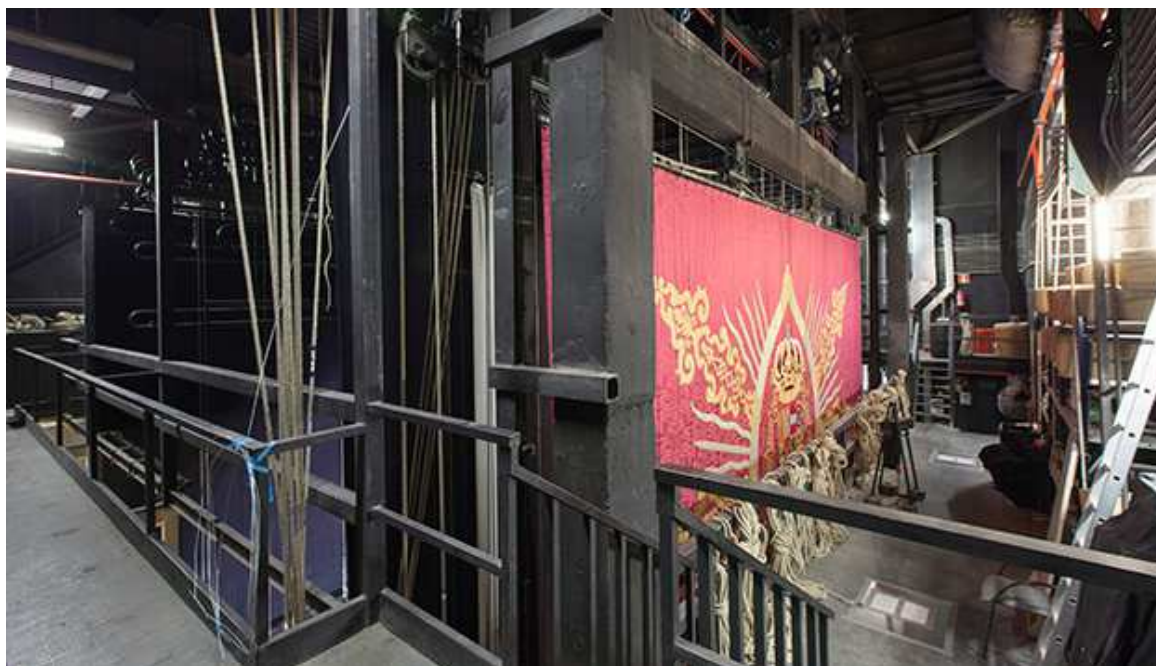
Fue el **23 de abril de 1818** cuando se colocó la primera piedra del que sería el nuevo **templo de la ópera** de Madrid. Sí, es ahora, justo ahora, cuando el Teatro Real celebra su **bicentenario**, y lo hace a lo grande, con la recuperación de algún que otro clásico de su repertorio habitual, como **La Bohème**, hasta hace poco en cartel, y con estrenos de altura, como [Dead Man Walking](#), que muchos recordarán en su versión cinematográfica, *Pena de Muerte*, que llega al Real el día 26.

Pero para conocer en profundidad este edificio tan representativo de la ciudad, en plena plaza de Oriente, existen [visitas guiadas](#). Las hay de varios tipos: **generales**, donde se hace un repaso a la historia y curiosidades del Teatro (de lunes a domingo, de 10:00 a 13:00 h, 8 €), **técnicas**, en las que se explica el montaje y construcción de decorados, así como el sistema para mover las distintas plataformas del escenario (de lunes a domingo, 10:00 h, 16 €), **artísticas**, en las que se desvela cómo se organizan los ensayos, cómo trabaja el departamento de vestuario o incluso cómo son los camerinos (de lunes a domingo, 9:30 h, 12 €), y **nocturnas**. Estas últimas son las más especiales y no siempre están disponibles. Se realizan una vez termina la función, para que el público sepa qué ocurre entre bambalinas una vez se baja el telón. Cuestan 30 €, pero hay que estar atentos a la web del Teatro para saber cuándo tienen lugar. Como novedad este año, el Teatro Real ha incluido en diferentes puntos del edificio, **tótems** para que cada cual pueda disfrutar durante tu visita de una **experiencia única en realidad virtual 360º y 3D**, como subirse al escenario durante una ópera o asomarte a espacios inaccesibles al público.



Las cocinas del Palacio Real

Es una de las grandes novedades turísticas del año pasado. La Real Cocina constituye el ejemplo más importante conservado hasta nuestros días entre las **cocinas históricas** de las residencias regias europeas. Ocupa un lado del **primer sótano del Palacio** y conserva todas sus instalaciones históricas, renovadas en gran parte entre 1861 y 1880 por voluntad de **Isabel II y de Alfonso XII**. Ahí están la sala de fogones, la colección de **objetos de repostería**, un **horno parisino del siglo XIX**, una **parrilla prusiana...** Lo mejor de todo es que no hace falta visitar todo el Palacio para conocer tan singular lugar. La [entrada](#) cuesta 5 euros y el horario es amplio (de lunes a domingo, de 10:15 a 17:00 h). Eso sí, estas visitas no son guiadas.



Teatro Español

[El Teatro Español](#)

Situado en pleno **Barrio de las Letras**, el Teatro Español es el **espacio escénico en activo más antiguo del mundo** ya que es heredero directo del **Corral del Príncipe**, uno de los seis corrales de comedias que llegó a haber durante el **Siglo de Oro** en Madrid. **Bajo demanda**, y siempre que por causas técnicas sea posible, se organizan visitas guiadas (3 €) para conocerlo por dentro. El visitante conocerá la historia y evolución del Teatro durante sus más de **430 años de existencia** a través de un recorrido en el que se muestra el patio de butacas, los palcos, el escenario, el palco del alcalde, el palco y estancias privadas del rey, el salón de té o la vista de la impresionante **lámpara** desde el cielo de la sala.





Ateneo de Madrid

[Ateneo de Madrid](#)

Sin salir del Barrio de las Letras visitamos ahora el Ateneo de Madrid (solo por las mañanas, con cita previa. Precio: 3 €). El edificio, obra de los arquitectos **Luis Landeche y Enrique Fort, y decorado por Arturo Mélida**, es un espacio sin el cual no podría entenderse el **pensamiento contemporáneo**, algo que se respira en cada uno de sus rincones. Durante el recorrido se puede contemplar la excepcional **Galería de Retratos**, un conjunto iconográfico de la vida político-cultural de los siglos XIX y XX; el **Salón de Actos**, decorado por pinturas que constituyen el primer ejemplo del **Modernismo** en Madrid; la **Sala de La Cacharrería**, mítico espacio de reunión para los intelectuales y en donde desarrollaron sus acaloradas tertulias y debates, y, finalmente, el **despacho de Manuel Azaña**. El Ateneo de Madrid fue conocido en el siglo XIX como “la pequeña Holanda”, ya que fue durante décadas el **refugio de las ideas liberales**. Desde que el 4 de enero de 1836 Mariano José de Larra se convirtiera en el primer socio admitido por esta institución, han sido ateneístas personalidades tan importantes como Cánovas del Castillo, Unamuno, Menéndez-Pidal o Lorca. Además, el Ateneo fue el escenario que acogió el estreno de varias obras de Falla, conferencias de Einstein y el primer concierto del guitarrista Andrés Segovia.





Bolsa de Madrid

[La Bolsa](#)

Fue la **Reina Regente María Cristina** la encargada de inaugurar en 1893 el Palacio de la Bolsa de Madrid, construido bajo el lema ***Sin paz no es posible el comercio*** por el arquitecto **Enrique María de Repullés y Vargas**, hijo de un agente de cambio y bolsa y, por lo tanto, conocedor de la atmósfera de estrés que se respiraba en los parqués, sí como las necesidades para acoger la actividad bursátil. Además de darle una forma basilical a la **nave principal de contratación** -pretendía que al edificio se le considerara el 'Templo de la economía'-, quiso dotarle de una amplia entrada de **luz natural**, fijando una superficie del **techo con vidrio** sujetado este con **hierro**, ya que el autor se inspiró en la obra del mismísimo Eiffel. Todo esto y mucho más se puede descubrir en las **visitas guiadas por personal de la propia Bolsa** que tienen lugar todos los días laborables por las mañanas . Hay que fijarse bien en los detalles ornamentales. Por ejemplo en esos caduceo con dos serpientes representan la oferta y la demanda.

En el backstage de [El Rey León](#)

El Rey León lleva ya seis años en cartel, en la mismísima **Gran Vía...** y lo que le queda. Cuando vayáis a ir a verlo, si podéis, os recomiendo que os hagáis con una entrada **Butaca de Oro**, que os permite dar una vuelta, antes de que se suba el telón, por el *backstage*. ¡Es toda una experiencia! De esas que no se olvidan... Mientras los bailarines e intérpretes son sometidos a los últimos **retoques de peluquería y vestuario**, podréis ver de cerca todo el decorado, la gran roca que preside el escenario durante buena parte del musical, las **máscaras** de los protagonistas realizadas en fibra de carbono para ser más ligeras, las gacelas, al mismísimo Zazu... Dan ganas de tocar, ¡pero eso sí que no se puede! A cambio podemos comprender mejor cómo los actores son capaces de manejar esas **espectaculares esculturas** que representan sus personajes.

Pues sí. Aunque acaba de abrir sus puertas ya es posible visitar el nuevo estadio rojiblanco, que cuenta con un tour en el que se recorren distintas zonas del Wanda Metropolitano (desde 8 €), como el **vestuario, la sala de prensa o la zona mixta**, donde el entrenador y los futbolistas comparecen después de cada partido. Además es posible saltar al campo a través del **túnel** por el que lo hacen los jugadores. Las visitas son los viernes, sábados, domingos y festivos (siempre que

no haya partido ese día). De momento, el museo del **Atlético de Madrid** no está abierto, pero sí el de su eterno rival, el **Real Madrid**. Quienes sean fervientes devotos del club blanco solo tienen que apuntarse al [Tour Bernabéu](#) (desde 18 €). El punto fuerte aquí es la sala de trofeos, en la que lucen las **doce copas de Europa**, aunque a mí lo que más me gusta es la sala interactiva, en la que se pueden toquetear un sinfín de pantallas, en plan Minority Report. En ellas es posible revivir, a través de imágenes, auténticos momentazos, como el famoso gol de Zidane de la final de la Champions en 2002.